

"La monacella della fontana", di Giuseppe Mulè e il "Segreto di Susanna", di Wolff-Ferrari, al Verdi

Come è noto, «La monacella della fontana», primo lavoro teatrale in un atto, del giovane maestro siciliano Giuseppe Mulè, neo-eletto direttore del Conservatorio di Palermo, doveva rappresentarsi al Verdi già l'anno scorso, senonché l'aggiudicazione del premio del Ministero della P. I. essendo avvenuta appena nel mese di aprile, quando cioè la stagione era già terminata, l'impresa Lottini, che era stata la marina ufficiale dell'opera, dovette, suo malgrado, per circostanze di forza maggiore, rinunciare alla rappresentazione, cedendo poi spontaneamente oneri, rischi e vantaggi della rappresentazione stessa all'impresa Legnani. Fu così che, auspice un auditorio folto e di eleganza e con l'intervento di S. E. Siciliani, sottosegretario al Ministero della P. I., venne espressamente da Roma, il breve melodramma di Mulè poté finalmente affrontare ieri sera al Verdi il fuoco della ribalta. Non è il caso di parlare di successo di entusiasmo, perché ne le modeste proporzioni del lavoro, né l'indole dell'opera d'arte, tenuta tutta in uno stile molto severo, lo consentivano; ma è con lieto animo che si può parlare di un cordiale successo, contraddistinto da cinque chiamate alla fine dell'opera, e quattro delle quali portarono l'autore. Non furono forse tutte le chiamate in generale, né sempre improntate a grande calore, tuttavia esse sono l'indice incontestabile che il lavoro, seguito con deferenza e interesse, ebbe il plauso del pubblico avvezzo e severo del nostro Verdi.

Giudicando un po' da vicino l'opera del Mulè negli elementi che la compongono, primo fra tutti, assolutamente predominante, è da notare il folklore siciliano, elemento di colore e di poesia, che conferisce a tutto il lavoro un carattere di originalità e di pregevole unità. Questo, ben s'intende, per quanto riguarda il materiale tematico impiegato; mentre per ciò che concerne poeticamente la condotta e l'azione, è d'uopo riconoscere la modernità dell'autore. Ai quali s'informa il Mulè, nell'impiego di arditezza armoniche e di qualche violenza di colorito, generatrice di sonorità calde e suggestive. Né l'impatto drammatico dunque, né la poesia fanno difetto alla «Monacella della fontana»; senonché più che essere un derivato dell'intima sostanza melodica, essa è generata da una esatta distribuzione di colori e di dinamismo sinfonico. Come abbiamo già detto, il lavoro è organico, è svolto con nobiltà d'intenti e soprattutto con onestà e sincerità artistica. In esso mai si sgombrava la ricerca del facile effetto, mai il discorso musicale assume quegli andamenti tronfi ed enfatici tanto cari ai compositori che vogliono far breccia a buon mercato con questo o quel raffinato della folla. Certo non era facile per il Mulè di rivestire di note un soggetto come questo, ricco bensì di situazioni apparentemente drammatiche, ma intimamente prive del tutto di contenuto emotivo. E' difficile, nel melodramma, estremamente difficile di arrivare alla coscienza dell'ascoltatore con la forma della musica; anzi, direi così, quasi a dispetto del soggetto, il quale nel nostro caso, col forzato sacrificio di Maria va contro ad ogni

dogma umano. Quella fanciulla che, pentita forse del voto fatto, vorrebbe ridursi ad una monacella dal popolo e quasi costretta con la violenza al sacrificio supremo, è cosa che, nonché appassionare, irrita e nausea. Tuttavia il maestro Mulè, musicista sicuro delle proprie forze, ricco di risorse e di dottrina, ha saputo con abile mano viziare e rendere accettabili anche le pagine più aride e più asidue del libretto, ottenute con l'eloquenza delle falangi orchestrali, e con l'impetuoso e logico impiego del coro e delle singole voci. Effetti assai apprezzabili di colore, di vista e di drammaticità. Non si indugiere ad additare al pubblico le pagine migliori dello spettacolo: esse sono un blocco compatto che non consente sminuzzamenti; un lavoro concepito e svolto con grande serietà d'intenzioni e con onestà artistica.

Il lavoro incoraggiante di ieri sera, eponero certo il Mulè a maggiori ardimenti, e però noi attendiamo fidati al lavoro più complesso, che consenta alla sua personalità di manifestarsi piena ed intera.

Oi resta da dire poche parole sull'esecuzione, che è stata accuratissima da parte dei cantanti e pregevolissima da parte dell'orchestra e del coro. Il maestro Vigna, con la coscienza che lo distingue, ha messo ogni impegno nella concertazione ed ha ottenuto dall'orchestra ammirabili effetti di colore e di drammaticità. La signorina Dandolo, alle prese con una parte un po' pesante per i suoi mezzi, saprà far valere per accento ed espressione; il Taccani, trovò impeto drammatico e calore nella parte un po' esaltata di «Pedro»; la Rota impareggiabilmente, così per voce come per canto, la parte della protagonista. Ottima la Scarpa nel breve ruolo di quadra. Correttissimo, senza riserve, il coro.

«La Monacella della fontana» era preceduta dal «Segreto di Susanna», il grazioso intermezzo di Wolff-Ferrari, che abbiamo la prima volta uditi anni fa, un po' anni fa.

Anche allora, frange l'opposizione di qualche singolo, l'opera piacque incondizionatamente e gli esecutori furono chiamati cinque o sei volte alla ribalta. Ieri sera, interpretato mirabilmente dalla signorina Marmora, che fu una «Susanna» deliziosa per canto, per azione e per spirito, e dal Federico, che cantava con onore la parte un po' esaltata ed anche un po' secca del conte Gille, il «Segreto di Susanna», concertato con finezza dal m.o. Faloni — vivamente applaudito al preludio — incontrò ancora il favore del pubblico, che alla fine richiamò tutti gli interpreti cinque volte alla ribalta.

Ambedue gli spettacoli sono andati con molto decoro. La serata si chiuse col «Carillon magico», vivamente applaudito come al solito.

All'entrare di S. E. il sottosegretario Siciliani, l'orchestra intona la marcia reale, ascoltata dal pubblico in piedi e vivamente applaudita.

Quest'oggi, alle 15.30, diurna di «Melchiorre»; di sera, alle 21, «Monacella della fontana», «Segreto di Susanna» e «Carillon magico». Allo studio «Tannhäuser», che avrà per protagonista il tenore norvegese, dell'opera di Berlioz, Tallen Björn.

Illo Schiavoni, che rievocò gli splendidi passati del Filodrammatico, e attraverso varie considerazioni sull'arte, tena augurio all'avvenire del teatrino, ripresentato per la seconda volta.

Occorre dire, dopo la prima, che gli attori della compagnia Giachetti si fecero ancora, Gianfrancesco Giachetti, impersonando Carlo Goldoni, ebbe spontaneamente e naturalmente di espressione, trovò deliziosi tratti del comico al serio e quel che più conta, un'ottima interpretazione, e di una interpretazione, i movimenti più nobili del suo epico, rivelati con sottile gioco scenico. Figurarono bene, accanto al capocomico, la signora Blanda Giachetti, molto aggraziata e fine, la signora Piovesan e altri.

Complesso artistico dunque assai abile e ben riuscito per la serata. Il pubblico applaudì con piena trasporto e calore con sincero calore, dopo ogni atto.

Oggi, alle 15.30, «Goldoni» e le sue sedici commedie nuove e alle 20.30, «Il nostro prossimo», di Alfredo Testoni.

Politeama. La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina.

Il pubblico elegante affollatissimo e prodigo di compatti applausi poté salutare assai lietamente la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa, e la «Danza delle libellule» sempre affascinante colla sua voce calda e cupa.

La compagnia Maresca-Osini ha avuto l'occorrenza di presentarsi giocando la prima sera tutti gli atti a sua disposizione: una ripresa della «Danza delle libellule» di Lehár che aveva ingratificato tanto favore già colla Lombardo-Regina; un «L'elefante» di Lehár, che aveva ingratificato tanto

va seri, assistita dai suoi cari, nel-
TOCHER
comunale «Riccardo Pitteri»
il fratello FRANCESCO, le sorelle
e MARIA ed ELENA e le cugine GEL-
congiunti, ne danno la triste notizia
alle ore 10, dalla Via Donato Bramante
ta salma verrà tumulata nella tomba
partecipazione diretta

di un fatale accidente, veniva rapito

BRANDINI

ori MARIO ed ALESSANDRINA, i fra-
gli zii e parenti tutti, danno parte di
anno lunedì 19 corr., alle ore 15, par-
terio Ospitale Regina Elena.

visite di congedianza
partecipazione diretta

41

AMENTO

ringraziamento a tutte quelle gentili
ta loro amata

ata Deagostini

te e Portile che poliere intervenire con
le, e Portile ci alla scolareria di le-
nazioni di Levante che volle rendere so-
para estinta.

MITO, MIANI, DEAGOSTINI

Dopo brevi, ma atroci sofferenze cessava di vivere quest'oggi

EDOARDO BISIACH

La consorte **DIRCE** nata **SALVADORI**, la figlia **GIULIA**, la nonna si succedi-
ranno a **ANGELO** e **MARIA** ed alla cognata **TINA**
ed **ALBERTI**, partecipa agli amici e cono-
centi la dolorosa perdita.

Trieste, 17 febbraio 1923.

RINGRAZIAMENTO

La sottoscritta, profondamente commossa per le molteplici attestazioni di affetto tributate al suo indimenticabile

FELICE

in grazia sentimentale tutte quelle gentili persone che, sia col gentile invio di fiori, sia accompagnando la salma all'ultima dimora ed in qualsiasi altra guisa, presero parte al suo dolore.

Una gratia speciale vada al chiarissimo Dott. Massimiliano Brunner che si adoperò affettuosamente e disinteressatamente a lenire le sofferenze all'amato estinto.

ERMINIA ved. BEARZOTTI

RINGRAZIAMENTO

A tutte quelle gentili persone che vollero onorare in vario modo la memoria del nostro indimenticabile

CAPO

gradano i nostri più entusiasti ringraziamenti.

Famiglia **ZAMPERLO**

CASA con acqua, orto, sitta al mare, Ottomare (Istria) vendesi oppure scambiasi con casa a Trieste. Informazioni: Susa T. porta 5. 2037 S. **CASETTA** a locali, giardini, pronta entrata

vendesi prez. 14000. Informazioni banco caffè
 32325 U
GRACIA o villa cinque, sei locali compero. Of-
 ferta «Bino Piccolo». 32320 S
GRASETTA uso villa, 3 stanze caserme Rozzo,
 4 quartieri, un garage, 3 piani cucina, sala
 da pranzo, 2 bagni, 2 wc, 2 balconi, 2 ter-
 race, salotto, per industria, negozio vendesi
 piccolo, saldo prezzo. Offerto «35000. Piccolo. 32336 S
WILLA, adattissima stabilimento cura, vendesi
 piccolo, 32337 S
 32338 S
 32339 S
 32340 S
 32341 S
 32342 S
 32343 S
 32344 S
 32345 S
 32346 S
 32347 S
 32348 S
 32349 S
 32350 S
 32351 S
 32352 S
 32353 S
 32354 S
 32355 S
 32356 S
 32357 S
 32358 S
 32359 S
 32360 S
 32361 S
 32362 S
 32363 S
 32364 S
 32365 S
 32366 S
 32367 S
 32368 S
 32369 S
 32370 S
 32371 S
 32372 S
 32373 S
 32374 S
 32375 S
 32376 S
 32377 S
 32378 S
 32379 S
 32380 S
 32381 S
 32382 S
 32383 S
 32384 S
 32385 S
 32386 S
 32387 S
 32388 S
 32389 S
 32390 S
 32391 S
 32392 S
 32393 S
 32394 S
 32395 S
 32396 S
 32397 S
 32398 S
 32399 S
 32400 S

DANZA S. Giovanni 7313 U
danza dalle 17. San Michele 12, ogni trazio-
namento di danza dalle 18. 640 U

DANZA SAUROS. San Michele 12, ogni trazio-
namento di danza dalle 18. 640 U

DANZA SAN GIOVANNI. Montecarlo 12, ogni trazio-
namento di danza dalle 18. 640 U

DANZA CASINO ELEGANTI. Montecarlo 12, ogni trazio-
namento di danza dalle 18. 640 U

DANZA ESPORA. Montecarlo 12, ogni trazio-
namento di danza dalle 18. 640 U

DANZA MODERNI. Montecarlo 12, ogni trazio-
namento di danza dalle 18. 640 U

DANZA TRADIZIONALE. Montecarlo 12, ogni trazio-
namento di danza dalle 18. 640 U

AURORA. Addolorati martedì solita ora e posto.
Saiuti affettucosi, Diomedea. 2937 U

AURUNTO. Addolorati contrattato, giovedì
e domenica. 2937 U

BALLO. Giungaroli, venerdì. 4071 U

BALLO COSTANTE. 4071 U

DAPPOLI. Sala splendida, arrivati. Asortimen-
to guarnizioni. Fabbrica cappelletti paglia. Stabi-
limento di prima scelta. 300 forme di
convenientissimi. Modiste sconto. Premio sala
Francescato, telef. 36-20. Via Pesca 4.

DOLORI. A base reumatismale e gotica. "Indagine"
di 100 tiri.

la prevenzione e si chiama col "Liquore o Castoreo Godinotti" che si trovano in ogni farmacia.

GIORGIO M. volevo mantenere la promessa ma non so a che cosa servisse questo lungo ma lungo articolo. Auguri tanti. Saluti. 29284 U

HOTEL Ferdinand, Giaculatori. Oggi bello alle 10.00. 29285 U

LEVATRICE autorizzata riceve 50565; accetta gestanti, amorevoli cure. Corso Garibaldi 51. 30224 U

LEVATRICE autorizzata accetta gestanti. Via Emmechitt-Salacro. Farneto 12. tel. 4456. 29319 U

MODISTA con lunga pratica in primari salotti a Parigi. Offre ultime creazioni, abiti alla moda, prezzi convenientissimi, accetta pure ordinazioni. Via S. Pellico 10. N. 5, pianoterra. 31022 U

MAESTRO di musica per violini, violoncelli, trombe, ecc. Esso può nascondervi un male e questo male lo dovete evitare per voi e per i vostri figli. 31023 U

aggeri col «Cretosololaco» della Farmacia R.
 Rodina. Trieste, S. Giacomo, Trovati in ornai
 30344 U
PSICHE. Ma sempre, ma sempre, ma sempre,
 ma sempre. Ciao!
 30344 U
RAGAZZA anni, povera, onesta, affettuosa,
 di una pessima famiglia, desidero un
 serio giovane onesto operaio, e vedovo con figli
 scopo matrimonio. Offerte «Smeraldo» piccolo.
 30345 U
MAZZINI (Istituto 15). Oggi festino dalle
 16 in poi. 25261 U
MAIA Apollo, Romano, chiaramente trasforma-
 ta in giardino: grande bella dalle 14
 30445 U
MAIA Quasiti. Oggi gran festa del camerone.
 14. 30445 U
 amo, ti amo, ti amo, ti amo. Sorridi
 tutto un silenzio. 30429 U
VEDOVO con risparmi, proprio lavoratore a
 qualsiasi, cerca donna di cuore con non meno
 di 10 anni. Offerte «Smeraldo» piccolo.
 30429 U

Piccolo. 29365 U
VINGENZINA, P. arrivato. Desidero parlarli co-
lito luogo 7. Saluti B. 29245 U
24.ENNE, commerciante, cerca signorina o vedo-
va, scopo matrimonio. Offerte "Serietà" Piccolo.
79251 U.